

193

法共領袖竭力主張 組織民主聯合政府

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：法共領袖竭力主張組織民主聯合政府。法共領袖杜克洛，在巴黎發表演說，強調法共將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表法國人民的政府。杜克洛指出，法共將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表法國人民的政府。杜克洛指出，法共將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表法國人民的政府。

結團的民人動勞強加 幕開會大會工總國法

：說演商拉佛記書總會工總
府政加參共法求要民人動勞

（新華社北平十六日電）巴黎消息：法國總工會第二十七次大會，於十一日在巴黎開幕。大會由法國總工會書記佛拉西主持，到會代表共二千五百人。大會開幕式上，佛拉西發表演說，強調法共將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表法國人民的政府。佛拉西指出，法共將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表法國人民的政府。

明聲表發國和共主民鮮朝 交邦立建國好友籲呼

論討的題問鮮朝加參求要大聯電致

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：朝鮮民主主義人民共和國政府，於今日發表聲明，呼籲中國政府與朝鮮民主主義人民共和國政府，就朝鮮問題進行談判。聲明指出，朝鮮民主主義人民共和國政府，將與一切民主力量合作，以建立一個真正代表朝鮮人民的政府。

新濟南在努力建設中

市內開始送電送水
各處學校紛紛復課

（新華社濟南十五日電）濟南市軍管會，為恢復市內秩序，並開始送電送水。市內各處學校，紛紛復課。市內各處學校，紛紛復課。市內各處學校，紛紛復課。

聯大討論蘇聯裁軍建議 維辛斯基斥美帝備戰

蘇聯正挺身保衛聯合國

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：蘇聯外交人民委員維辛斯基，在聯合國大會上，對美國政府的裁軍建議，表示強烈反對。維辛斯基指出，美國政府是在為發動戰爭而備戰。維辛斯基指出，美國政府是在為發動戰爭而備戰。

軍管會接管偽司法機關

省立醫院開始恢復治療

（新華社濟南十五日電）濟南市軍管會，已接管偽司法機關。省立醫院，已開始恢復治療。省立醫院，已開始恢復治療。

安理會無定期休會 美外交活動狼狽相

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：聯合國安全理事會，已決定無定期休會。美國外交活動，顯得狼狽不堪。美國外交活動，顯得狼狽不堪。

蘇聯正挺身保衛聯合國

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：蘇聯政府，已決定挺身保衛聯合國。蘇聯政府，已決定挺身保衛聯合國。

省立醫院開始恢復治療

（新華社濟南十五日電）濟南市軍管會，已接管偽司法機關。省立醫院，已開始恢復治療。省立醫院，已開始恢復治療。

（新華社北平十六日電）塔斯社報導：美國政府，已決定在聯合國安全理事會，提出一項裁軍建議。美國政府，已決定在聯合國安全理事會，提出一項裁軍建議。



魯迅先生遺像

重讀「阿Q正傳」後的感想

——紀念魯迅逝世十二週年——

盧 鴻

魯迅的方向，
就是中華民族新
文化的方向。

——毛澤東

廿七年前（即一九二一年），魯迅先生爲我們被壓迫的中國人民寫了一部小說，這就是歷世聞名並永垂不朽的「阿Q正傳」。這部小說的時代背景，是辛亥革命。對於這個革命魯迅先生精闢的描寫是：「革命黨雖然進了城，倒沒有什麼大異樣。知縣大老爺還是原官，不過改調了什麼，而且縣人老爺也做了什麼官，帶兵的也還是先前的老把總。」（繫於「未莊」），革命的結果只是先由茂才公（趙太爺的兒子）將辦子盤在頭上，又結合了「假洋鬼子」（錢太爺的兒子）回到尼姑庵裏打碎了一皇帝及幾萬萬歲

阿Q，什麼是一條正軌的求生存的道路，什麼才是真正的革命。因此，阿Q所想像的革命，便只是身穿白盔白甲，手拿銅鞭洋鎗，直進趙太爺錢太爺家裏，打開箱子，拿定元寶，洋錢，……以至於搬走秀才娘子的寧式牀。然而就會這樣，「革命一，阿Q也漫傷參加，結果是人家搶了東西，他糊裏糊塗地當了死鬼呢。

阿Q雖然被槍斃了，但阿Q的形相卻沒有完全死掉。魯迅先生在「阿Q正傳」的成因「一文裏說：「我也很願意如人們所說，我只寫出了現在（一九二一年）以前的一個時期，但我還恐怕我所

看見的並非現在的前身，而是其後，或者竟是二三十年之後。」這原因一便是因爲這個革命的敵人，直到現在，還是非常強大的原故。」至於阿Q不能做革命黨，魯迅先生說：「中國倘不革命，阿Q便不做，既然革命，就會做的。」因爲人們都知道，只有真正的革命，才是受着沉重的壓迫壓迫的阿Q的唯一出路！

中國無產階級領導的新民主主義革命終於在一五四一運動之後開始了。這以後，中國革命經過了一九二五年至二七年第一次大革命，十年蘇維埃運動、抗日戰爭，以至今日的人民解放戰爭，土

的拿起筆來，寫出生活在我們解放區成千萬個解放了的農民的面目，爲被解放了的阿Q立一新傳」：描寫他們覺悟的過程，歌頌他們一切勇敢的行動，同時並指出他們在進一步提高中還必須解決的一些問題是什麼。這樣的「工作，用魯迅先生的話說，就是『建造國民的精神』」。在這件事上，魯迅先生是一個空前的巨匠，是我們的導師。我們今天來寫出成千萬個中國農民覺悟的過程和勇敢的行動，也就是繼承了魯迅先生的事業！

「什麼是路？就是從沒有路的地方踏出來的，從只有荆棘的地方開闢出來的。從前早有路了，以後也該永遠有路了。」（「生命之路」）他又更具體地告訴當時一般熱情的青年學他的辦法：「定人生之長途，最易遇到兩大難題。其一是歧途。倘是魯先生，相傳他哭而返的，但我哭也不返，先在歧路頭坐下，歇一會，或者睡一覺，於是選一條似乎可

走的再走，其二便是窮途了。聽說阮籍先生也大哭而回，我却也像在歧路上的辦法一樣，還是路邊去在「靈封姑且定走。但我也並未遇到全是「刺」，毫無可走的地方邊。——「兩地書」——這就是魯迅先生在當時黑暗、寂寞、無聲的中國和形形色色的敵人時刻不息地堅持戰鬥的精神。

魯迅先生是如此頑強，有信心，而又極其腳踏實地的走着他的路。而自己走著，一盞召喚幾百年的

美帝國主義及其在中國的反才們進行了將近三年的人民解放戰爭。它今天已經成為新中国的主人丁，任何反動力量是不能夠戰勝它的。恩想上的先驅者們，往往同時又是現實的詩人。

在中國人民解放戰爭正在走向全國勝利的當兒，戰鬥也正正在進入更加緊張與劇烈的時候，我們紀念魯迅逝世十二週年，一切文化工作部門，應當學習與發揚他地地放戰

預言與期望

林
杉

這是因為這個革命的敵人，直到現在，還是非常強大的原故。」由此可見，辛亥革命是一種極不澈底的革命了。然而，這次革命終於還是推翻了滿清的統治，是「在更完全的意義上開始了」反帝反封建的革命。魯迅先生的阿Q，正是一個在這種社會環境裏受着帝國主義與封建勢力雙重壓迫的普通的小國老百姓。初看「阿Q正傳」，我們感到魯迅先生的那支筆尖刺無比，處處像是在罵人；待又看過幾遍後，却又會感到在那字裏行間，充滿了憐憫與同情。辛亥革命是個時候，自然便沒有人能夠去說

二十一年前（一九二七年），魯迅先生曾經在廣州黃埔軍校作了一次關於文學的演講。在這個演講裏，他提到「平民文學」的問題。那個「平民文學」，也就是今天中國廣大解放區的文藝工作者，在共產黨領導下所從事的工作員的新文藝。

廿一年後，重溫演講演詞，瞻前顧後，使我們更能夠體會到魯迅先生當時曾經有過的心情。因為這個演講的時間，是在一九二七年四月八日，離開蔣介石進行反革命的「四一二」苦迭鐵的惡運的日子，僅僅只有四天！在那樣個時代環境中，固然不可能生長如魯迅先生所要求的「平民文學」，魯迅先生當時會說：「現在中國自然沒有平民文學」；所有的文學，詩呀，歌呀，大抵是給上等人看的，他們吃飽了，睡在躺椅上，捧起看

二十一年來，中國共產黨領導中國人民，進行了十一年土地革命，八年抗戰，最後驅逐了兇惡而強大的日本帝國主義，到今天，正式進入人民解放戰爭第三個勝利的年頭！在這二十一年長期的鬥爭鍛鍊中，中國人民的覺醒空前提高，革命的力量無比壯大，最後解放的日子快要到了！

隨着人民覺悟的提高，革命形勢的發展，真正的「平民文學」也出現了。屬於人民大眾的新的文藝運動，配合着人民革命鬥爭，而模稜經了二十一年曲折複雜的道路而生根萌芽，茁壯大。

這是一種不僅是政治上同樣是文學上「改朝換代」的了不得的大事！我想，如果魯迅先生活到今天，在這樣新的革命高潮及新的

他的預言已被證實，他的期望也即將達到。今天，我們紀念魯迅先生逝世，也唯有在黨的領導下，更進一步提高自己，切實研究並認真鑽研的政策路線，努力爲人民工作，更深刻地開闢發展了農民的新文藝運動。毛主席曾說，佔全中國人口三萬萬六千之衆的農民羣衆是現階段中國文化運動的主要基礎。我們筆耕的文藝工作者，十年以來，思想上得到很大的改造，長期地保持潛居與農民的聯系，尤其在去年以來一年多深入的土地鬥爭中，我們與農民一起睡覺，一起工作，這對於我們自己的思想感情的改造，及對農民的思想感情了解，均有極大的收穫，這種收穫是非常可貴的。我們必須利用這個可貴的成果，更好地爲工農兵服務，使魯迅先生二十一年前所期望能夠早日全部勝利地完成！

光。同時又是引導人民走向新生活前途的燈塔。魯迅先生是那樣熟悉中國和中國人。他說中國太難改變，即是搬動一張桌子或改裝一個火爐幾乎也要見血，而且即是有血，也未必一定能搬動、能改裝。然而他又相信，總有很大的鞭子將要打到中國的背上，而中國將要動起來。（譯拉走後怎樣？）今天看來這已經成爲天經地義的預言了。我們偉大的民族不但動起來了，而且它在中國人民的教皇毛主席及中國共產黨領導下，對一個貫竅到牙齒的日本帝國主義進行了八年的流血戰爭，並使這一民族解放戰爭取得勝利。拉潘又和野心極大的、狡猾的

哈爾濱光華書店
影印「魯迅全集」

東北哈爾濱民雲光華書店決定影印「魯迅全集」。按「魯迅全集」共二十冊，包括魯迅先生之創作、政論、雜文、小品、翻譯等全部著作。

急起直追！ 伍陵

——紀念魯迅先生有感——

魯迅先生逝世十二週年了，當追憶這一代偉人的今天，也就很自然的聯想到魯迅文化工作上的一些問題，並對自己加以有力的鞭策，作為這一紀念日的感觸。

過去一年多的時間內，邊區絕大部份的文化工作者都直接參加了土地改革，一部份同志並直接參加了戰爭。在這劇烈而錯綜複雜的鬥爭中，又夾雜着與嚴重災荒的搏鬥，每一個同志都經受了空前的考驗，思想上大大提高了一大步。今後他的創作、演出的各方面，這一大實際的經驗，都應充實到戲劇的內容，這是一個重大的收穫。但是，由於種種原因，今天邊區文化工作還遠遠落後於戰爭與其他建設的需要。僅就戲劇工作上來說，比較深刻的反映土改這一偉大鬥爭的劇作還有待於大家的努力，就是目前宣傳黨的政策，對實際工作有指導和教育意義的劇本也很貧乏，對劇本的審定和修改還沒有給以足夠的注意。從演出形式上看，發展多樣性的藝術形式工作年來被忽視了，特別是對於民間形式進一步的學習和改造花費的力量不夠；戲劇活動上，地區擴大劇團演出演出的力量單薄，只憑一兩個職業劇團的巡迴已滿足不了羣衆的需要，農村劇團須要恢復與加強組織；工作中批評與研究工作也還要大大倡導，已是重要的一環，戲劇工作幹部的培養與提高，更是迫不容待了。其他文化部門，也同樣的存在着許多問題。

這一切，都是我們當前工作中的重要課題，而又
是需要我們加倍努力的，我們要加强事業觀念，克
服或多或少的「改行」思想，在工作上以奮起直追
的精神來自勉。

讀魯迅先生創作後的一點雜感

魚訊

在中國人民解放戰爭正在走向全國勝利的當兒，戰鬥也正在進入更加緊張與劇烈的時候，我們紀念魯迅逝世十二週年，一切文化工作者們，應深深學習與發揚他勇敢戰鬥的精神，拿起我們的武器，配合前線的將士們為革命在全國勝利而戰鬥！

哈爾濱光華書店
影印「魯迅全集」

東北哈爾濱民營光華書店決定影印「魯迅全集」。按「魯迅全集」共二十冊，包括魯迅先生之創作、政論、雜文、小品、翻譯等全部著作。